



GRRIPP

Gender Responsive
Resilience and Intersectionality in
Policy and Practice

V FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA QUILOMBO DO CATUCÁ

CAMARAGIBE, PERNAMBUCO, BRASIL

Contexto

As populações afrodescendentes do nordeste do Brasil têm historicamente sofrido uma situação de racismo estrutural. Isso resulta em experiências diárias como fome, violência, doenças mentais e exclusão de suas manifestações culturais.

Essa situação tem sua origem nas desigualdades que foram moldadas desde os tempos coloniais e que afetam territórios e populações de maneira diferente. Isso levou à criação de diferentes estratégias por parte das populações mais afetadas para lidar com esta situação.

Nesse contexto, O Centro Cultural Quilombo de Catucá é formado como um ambiente que permite formas de expressão, aprendizagem, capacitação, autonomia, sensibilidades e ritmos. Baseado na tradição do Candomblé e da educação popular, ele procura possibilitar os laços comunitários, trocar, aprender e semear conhecimentos que lhes permitam enfrentar a violência diária.

Objetivos

O principal objetivo foi promover a articulação da população afro-descendente que mora na localidade de Camaragibe. Foi proposto atingir os objetivos através de dinâmicas educacionais, culturais e artísticas a partir da abordagem da cosmovisão da matriz africana do Candomblé.

Linhas de ação

A primeira linha de ação esteve ligada ao trabalho educativo, cultural e artístico a partir da perspectiva da cosmovisão e da tradição religiosa do Candomblé.

A segunda linha de ação esteve ligada ao fortalecimento da infraestrutura para criar um espaço de intercâmbio comunitário entre a população de Camaragibe.

A terceira linha de ação esteve ligada à sistematização coletiva do processo de criação do Centro Cultural Quilombo em Catucá e às reflexões realizadas sobre gênero, interseccionalidade e território.

*Fotografia da festa das crianças no Quilombo do
Catucá, Pernambuco, Brasil*



Abordagem

O projeto foi implementado pelo Centro Cultural Quilombo do Catucá e suas atividades foram enquadradas dentro da visão de mundo do Candomblé: uma religião afro-brasileira ancestral centrada no culto aos orixás e cuja prática busca recuperar a memória das populações afro descendentes.

A metodologia utilizada teve como objetivo restaurar os laços comunitários e promover a preservação das memórias ancestrais. Isso foi feito através de três oficinas e três giras de falação, nas quais os participantes foram convidados a compartilhar suas experiências sobre gênero, racismo e memórias ancestrais no território.

Impacto

Foi possível fortalecer a infraestrutura para o intercâmbio comunitário em Camaragibe: o terreiro do Centro Cultural Quilombo de Catucá foi reestruturado, permitindo encontros culturais e articulação entre a população.

As capacidades das pessoas foram fortalecidas para enfrentar as experiências de violência diária a partir da perspectiva da tradição religiosa afro-brasileira, gênero e interseccionalidade através de oficinas e espaços para conversas "gira de falação".

O projeto teve um impacto sobre a articulação entre a população de Camaragibe através da realização de dois festivais de arte e cultura, um para crianças e outro para o público em geral.

Além disso, foi produzido um e-book para sistematizar a história, as vivências e as reflexões das pessoas do Quilombo do Catucá no contexto do projeto relacionadas com gênero, território e interseccionalidade.

Publicaciones:

Gênero, territórios periféricos e ancestralidade



Fotografia do V Festival Quilombo do Catucá, realizado em Pernambuco, Brasil

V Festival de Arte y Cultura Quilombo do Catucá: Gênero, Territórios Periféricos y Ancestralidades.

Centro Cultural Quilombo do Catucá Ilê Axê Oyá TOgu



GRRIPP
Gender Responsive
Resilience & Intersectionality In
Policy & Practice