

**Construyendo una gestión de riesgos inclusiva:
detonando cambios hacia la resiliencia comunitaria**

Proceso de atención a impactos psicológicos a través de arteterapia en la colonia Palma Sola FOVISSSTE

Junio de 2023

Este reporte es parte del proyecto “Construyendo una gestión de riesgos inclusiva: detonando cambios hacia la resiliencia comunitaria”, iniciativa conjunta entre SIA Consultoría para el Desarrollo, el proyecto Catedra Conacyt 469 en el Centro de Gestión para el Desarrollo de la Universidad Autónoma de Guerrero (CGD-UAGRO), y el Instituto Integral para la Gestión Social de Riesgos de Desastres y Cambio Climático A.C. (IIGSRDYCC).

EL proyecto se implementó en el marco del premio del Fondo UKRI "Gender Responsive Resilience and Intersectionality in Policy and Practice (GRRIPP) - Networking Plus Partnering for Resilience" (AH/R005370/1), financiado por el Global Challenges Research Fund y ejecutado por un colectivo de universidades mencionadas a continuación:

UK Research
and InnovationGCRF
Global Challenges
Research FundCENTRE FOR GENDER
AND DISASTER

PUCP

Durham
UniversityLoughborough
UniversityMiddlesex
University
London

DUT

DURHAM UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
INVIYESI YASETHKWIN YEZORUCHNEPESHE

Coordinación:

- ∴ Ana María de la Parra Rovelo, SIA Desarrollo (Corresponsable técnico)
- ∴ Héctor Becerril Miranda, CONACYT - UAGRO (Corresponsable técnico)
- ∴ Celia Ramírez Aguirre, Presidenta IIGSRDYCC - UAEM (Gestora de trabajo en campo)

Equipo de investigación:

- ∴ Dayanna Valente Ramírez (IIGSRDYCC - UAGRO)
- ∴ Estefanía Valente Ramírez (IIGSRDYCC)
- ∴ Natividad Anaya García (IIGSRDYCC)
- ∴ Inés Ponzanelli (SIA Desarrollo)
- ∴ Laura Guzmán (SIA Desarrollo)
- ∴ Karen de la Parra (SIA Desarrollo)
- ∴ Rocío López Velasco (CGD)
- ∴ Ana Díaz Aldret (CUCEA – UDG)

Equipo técnico responsable de las sesiones:

- ∴ Inés Ponzanelli
- ∴ Celia Ramírez
- ∴ Ana Laura Treviño

Elaboración del reporte del proceso de Arteterapia:

- ∴ Ana María de la Parra Rovelo
- ∴ Inés Ponzanelli
- ∴ Ana Laura Treviño

Revisión del documento:

- ∴ Ana Díaz Aldret
- ∴ Héctor Becerril

Este documento debe citarse como:

Construyendo una gestión de riesgos inclusiva (2023). *Creación de capacidades a través de procesos de arteterapia para la Colonia Palma Sola FOVISSSTE en Acapulco, Guerrero, México.* Proyecto Construyendo una gestión de riesgos inclusiva: detonando cambios hacia la resiliencia comunitaria (Informe de Investigación 2). SIA Desarrollo / IIGSRDYCC / CONACYT-UAGRO

Presentación

Acapulco como otras ciudades de México es vulnerable a riesgos de desastre y al cambio climático. No obstante, gran parte de las acciones en materia de gestión del riesgo y acción climática son pensadas con poca o nula participación de actores sociales y sin considerar las múltiples desigualdades, ni la diversidad de las comunidades. Si bien la sociedad civil está presente y activa en los procesos de respuesta a los desastres a través de redes de solidaridad y cuidado, existe escasa participación social en procesos de prevención y en creación de resiliencia a largo plazo. Atender estas brechas permitirá generar procesos de gestión del riesgo y acción climática inclusivos y relevantes para los diversos actores que forman y transforman las ciudades, así como desarrollar no solo procesos de respuestas sino también de prevención.

Buscando contribuir a atender estas brechas, desde 2017 se inició un proceso de investigación e incidencia a través de un proyecto desarrollado por Celia Ramírez Aguirre en el marco de la maestría en Gestión del Desarrollo Sustentable (MGDS) del Centro de Gestión del Desarrollo de la Universidad Autónoma de Guerrero (CGD-UAGRO), y en colaboración con un grupo de mujeres de la colonia Palma Sola en Acapulco para la gestión del riesgo y la resiliencia, considerando las desventajas y discriminación de género, agravadas por su intersección con otras condiciones como la pobreza, religión y geografía (Ramírez, 2019; Ramírez and Becerril, 2021). Dicho trabajo se ha venido consolidando con la formalización del grupo de mujeres en una asociación civil llamada Instituto para la Gestión Social del riesgo de desastre y cambio climático (IIGSRDyCC). Asimismo, este trabajo se sigue consolidando con dos proyectos académicos realizados por dos integrantes del IIGSRDyCC, uno desarrollado por Dayanna Valente Ramírez en el marco del programa MGDS del CGD-UAGRO, y otro por Celia Ramírez Aguirre en el marco del programa de doctorado en urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de México¹.

Por otro lado, desde 2015 se ha desarrollado el programa de investigación e incidencia Catedra CONACyT 469 Políticas Públicas y Tecnologías Innovadoras para la Protección Civil de Acapulco. Dentro de este marco, entre 2019 y 2021 se desarrolló el proyecto “Resiliencia Urbana Inteligente el cual generó como resultado la Hoja de Ruta “sociedad civil y resiliencia urbana a través de intervenciones de ciudad inteligente”. Dicho documento comporta “10 mensajes que contextualizan el encuentro entre las tecnologías digitales urbanas y los procesos de reducción del riesgo de desastres (RRD)” buscando “apoyar a actores interesados tanto en RRD como en las tecnologías de la información y reconocer el potencial de las tecnologías digitales al tiempo que reflexionan de manera crítica sobre sus pros y contras, limitaciones y vacíos, riesgos y oportunidades” (Resiliencia Urbana, 2021).

Buscando entrelazar el trabajo de investigación e incidencia antes mencionado y los esfuerzos del IIGSGDyCC, se implementó el proyecto “Incorporación de una hoja de ruta para la resiliencia urbana inteligente” financiado por la Universidad de Newcastle. Dicho proyecto se centró en un proceso de mentorías para el IIGSGDyCC, en la Colonia Palma Sola basado en la Hoja de Ruta “sociedad civil y resiliencia urbana a través de intervenciones de ciudad inteligente”. Dicho proceso buscó generar un intercambio de conocimientos y explorar el potencial del uso de la hoja de ruta, resultando en la identificación de tres líneas de acción para el IIGSGDyCC.

A partir de esta convergencia, este proyecto “**Construyendo una gestión de riesgos inclusiva: detonando cambios hacia la resiliencia comunitaria**” tuvo como propósito profundizar los procesos mencionados y contribuir a la consolidación de alianzas transdisciplinarias, creación de capacidades y construcción de una gestión del riesgo inclusiva que detone cambios dirigidos a la resiliencia comunitaria en Acapulco.

¹ Es de resaltar que se ha buscado que este proyecto y los proyectos de grado (maestría y doctorado) se nutran y refuercen mutuamente.

Contenido

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | INTRODUCCIÓN | 7 |
| 2 | METODOLOGÍA | 8 |
| 3 | RESULTADOS | 12 |
| 3.1 | CAPACITACIONES..... | 14 |
| 3.2 | SESIONES DE ARTETERAPIA EN PALMA SOLA FOVISSSTE..... | 19 |
| 3.3 | SUPERVISIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO A PERSONAS FACILITADORAS | 28 |
| 3.4 | HALLAZGOS..... | 31 |
| | MATERIALES PARA CONTINUAR LOS ESPACIOS | 33 |
| 4 | BIBLIOGRAFÍA | 40 |
| 5 | ANEXOS | 42 |
| | HERRAMIENTAS DE AUTOCUIDADO PARA SOCIALIZAR | 42 |
| | LISTAS DE ASISTENCIA | 43 |
| | CARTAS DE CONSENTIMIENTO | 47 |

Índice de Fotos

| | | |
|-----------------|---|-----------|
| Foto 1: | Captura de pantalla de sesión de capacitación | 13 |
| Foto 2: | Taller presencial en Palma Sola | 13 |
| Foto 3: | Captura de pantalla de sesión de supervisión virtual | 14 |
| Foto 4: | Captura de Pantalla de la Sesión | 17 |
| Foto 5: | Captura de Pantalla de la Sesión | 17 |
| <i>Foto 6</i> | <i>Captura de pantalla de la sesión virtual</i> | <i>18</i> |
| <i>Foto 7:</i> | <i>Captura de pantalla de la sesión virtual</i> | <i>19</i> |
| Foto 8: | Taller inicial de arteterapia comunitaria | 21 |
| <i>Foto 9:</i> | <i>Taller inicial de arteterapia comunitaria</i> | <i>22</i> |
| Foto 10: | Dibujos elaborados en el taller | 22 |
| <i>Foto 11:</i> | <i>Segundo taller presencial de arteterapia comunitaria</i> | <i>24</i> |
| <i>Foto 12:</i> | <i>Segundo taller presencial de arteterapia comunitaria</i> | <i>25</i> |
| Foto 13: | Relatos trabajados durante la sesión | 25 |
| <i>Foto14:</i> | <i>Petrograbados de la zona arqueológica de la colonia Palma Sola FOVISSSTE</i> | <i>27</i> |

| | |
|--|----|
| <i>Foto15: Segundo taller presencial de arteterapia comunitaria</i> | 27 |
| <i>Foto 16: Segundo taller presencial de arteterapia comunitaria</i> | 28 |
| Foto 17: Cartografías elaboradas en el taller comunitario | 28 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Carta Descriptiva de la primera capacitación | 15 |
| Tabla 2: Carta Descriptiva de la segunda capacitación..... | 17 |
| Tabla 3: Carta Descriptiva de la tercera capacitación..... | 18 |
| Tabla 4: Carta Descriptiva de la cuarta capacitación | 19 |
| Tabla 5: Carta Descriptiva segundo taller de arteterapia comunitaria | 25 |
| Tabla 6: Carta Descriptiva tercer taller de arteterapia comunitaria..... | 28 |
| Tabla 7: Carta Descriptiva de la primera sesión de supervisión | 29 |
| Tabla 8: Carta Descriptiva de la segunda sesión de supervisión | 29 |
| Tabla 9: Carta Descriptiva de la tercera sesión de supervisión | 29 |
| Tabla 10: Carta Descriptiva del cierre | 30 |
| Tabla 11: Lista de Verificación para espacios de arteterapia comunitaria | 38 |
| Tabla 12: Lista de Asistencia taller comunitario 8 de abril | 44 |
| Tabla 13: Lista de Asistencia taller comunitario 22 de abril | 44 |
| Tabla 14: Lista de Asistencia taller comunitario 29 de abril | 47 |

Índice de Ilustraciones

| | |
|---|----|
| Ilustración 1 Mapa de Acapulco y Colonia Palma Sola | 7 |
| <i>Ilustración 2: Diagrama de las etapas de la línea de acción de arteterapia comunitaria</i> | 11 |

1 Introducción

El proyecto “Construyendo una gestión de riesgos inclusiva: detonando cambios hacia la resiliencia comunitaria” se implementó entre enero y mayo de 2023 en las colonias Palma Sola sector FOVISSSTE y Burócratas en la Zona Metropolitana de Acapulco (ZMA). Las colonias Palma Sola y Burócratas pertenecen al sector anfiteatro de Acapulco caracterizado por ser el área más “consolidada” y antigua de la ciudad, por la concentración de equipamiento, servicios de salud y educación (APDDU, 2015, p. 2-241). No obstante, ambas colonias se ubican en la parte de alta del anfiteatro y están compuestas por viviendas precarias e informales y carecen de servicios públicos. De acuerdo con el Consejo Nacional de Población (CONAPO, 2020), la colonia Palma Sola presenta un grado de marginación alto y medio, mientras la colonia Burócratas medio y bajo. En relación con los riesgos, la colonia Palma sola presenta graves problemas de contaminación y la población es vulnerable a deslaves y derrumbes ante la ocurrencia de fuertes lluvias o huracanes (PDDU, 2001, P.53). Por su parte, Burócratas también presenta problemas de contaminación por residuos sólidos urbanos y aguas provenientes de tubos de drenajes (García, 2019).

El objetivo general del proyecto fue consolidar procesos comunitarios de gestión del riesgo y capacidades asociadas desde una perspectiva interseccional que considere el entrecruzamiento de las diversas categorías de dominación, incluyendo género y clase, para la creación de resiliencia urbana. Para lograrlo, el proyecto planteó tres líneas de acción, las cuales resultaron del proceso de mentorías de 2022: (i) crear de manera participativa un protocolo inclusivo de evacuación en caso de ciclones tropicales o sismos en la colonia Palma Sola; (ii) atender impactos psicológicos relacionados con desastres anteriores que afectaron desproporcionadamente a mujeres a través de arteterapia, brindando herramientas para enfrentar futuros eventos; (iii) explorar la escalabilidad de los procesos realizados en Palma Sola, reflexionando sobre procesos de “infusión” en la colonia Burócratas, también en Acapulco, y las articulaciones con el sector público y la academia.

Este reporte describe la metodología y los resultados de la línea de acción dos, ***“Atender impactos psicológicos relacionados con desastres anteriores que afectaron desproporcionadamente a las mujeres las cuales son las personas encargadas de cuidado a través de arteterapia, brindando herramientas para enfrentar futuros eventos.”***

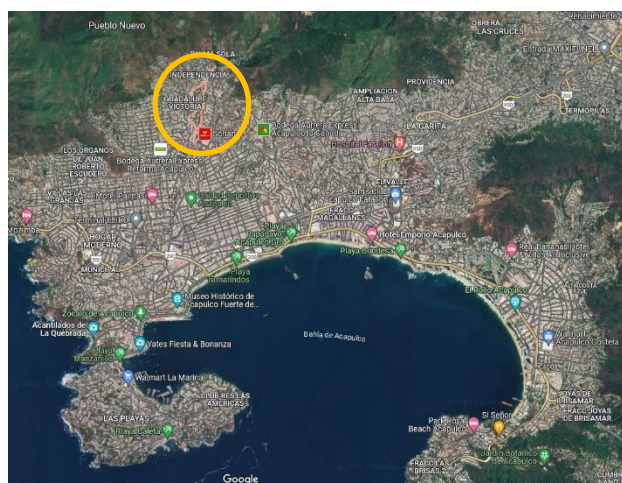


Ilustración 1 Mapa de Acapulco y Colonia Palma Sola

2 Metodología

La metodología utilizada para el proceso de arteterapia comunitaria fue propuesta por la Maestra Ana Laura Treviño, del Instituto Mexicano de Psicoterapia de Arte, psicóloga maestra en Psicoanálisis, Terapia Familiar, Especialidad en Terapia de Arte.

El proceso consistió en llevar a cabo sesiones de capacitación y entrenamiento en la terapia de arte comunitaria. Se buscó que las personas de la comunidad adquirieran conocimientos en la facilitación de grupos, procesos de mediación y de intervención en crisis. Al tener las herramientas para ser las facilitadoras de las sesiones de arteterapia comunitaria, se buscó contribuir a que, en la comunidad, se trabajen y se sanen los efectos traumáticos y se procesen los traumas derivados de los desastres asociados a fenómenos naturales vividos en la región.²

Debido a que la práctica se realizó en una sede comunitaria, extrapolando la arteterapia como figura concreta y simbólica en el escenario comunitario, es importante referir la manera en la que la metodología arteterapéutica funciona en este contexto.

Esta línea de acción buscó comprender cómo afecta, desde el ámbito psicológico, a la población los fenómenos naturales y conocer en qué medida la “mediación artística” puede ser de beneficioso para las personas que lo han vivido. El trabajo se enmarca principalmente en el ámbito de la colonia Palma Sola FOVISSTE, en donde personas que viven en la comunidad fueron capacitadas para poder trabajar este modelo con las personas que vivieron los fenómenos naturales.

Mediación artística, arteterapia, y trabajo comunitario

El concepto de Mediación Artística es relativamente nuevo, así como su intersección con los conceptos de arte social, comunitario y arteterapia, lo que hace evidente que trabajar desde la arteterapia con las personas sobrevivientes de desastres asociados a fenómenos naturales es territorio poco explorado o documentado.

El punto de partida de la Mediación Artística es la capacidad que todo sujeto tiene para crear espacios de experimentación segura, promoviendo el empoderamiento, posibilitando los procesos de simbolización y proporcionando una mirada no estigmatizadora, evitando el posicionamiento elitista al que solo tienen acceso personas con formación académica, (Moreno, 2016).

Desde las organizaciones sociales y comunitarias, las obras artísticas que influyen en la transformación social generan espacios que permiten un beneficio comunitario, especialmente después de un evento traumático como los fenómenos naturales. Es una forma de creatividad al servicio de la comunidad, la cual permite mejorar la calidad de los vínculos en el barrio, imaginando colectivamente abordajes posibles a problemáticas colectivas (Bang, 2013.p.8).

La relación entre la arteterapia y el activismo social no es necesariamente evidente. El activismo social no atiende específicamente las heridas psicológicas e intrapsíquicas de los individuos (Hocoy, D. 2007). Con la arteterapia comunitaria se genera un entramado entre el sufrimiento colectivo y el personal, en donde la imagen tiene habilidad de brindar el inconsciente al consciente, la realidad del predicamento colectivo, así como la universalidad y la atemporalidad del sufrimiento individual. Las imágenes pueden “sanar” las heridas personales y colectivas, al mismo tiempo que responder a las injusticias (Hocoy, D.

² El proceso fue diseñado e implementado por la Maestra Ana Laura Treviño del Instituto Mexicano de Psicoterapia de Arte

2007)

También, en relación con lo expuesto, se puede destacar lo señalado por Suess (2007) quien propone una inclusión consciente de la “acción social” a la práctica arteterapéutica, con el objetivo de posibilitar una transformación tanto individual como social.

El rol del arte terapeuta comunitario propuesto por Suess, (2007) se enmarca en el lugar y la conciencia crítica de su propia posición social, la presencia de relaciones de poder en el encuentro y de sus propios prejuicios sociales y culturales que pueden disminuir la multiplicidad de voces en el diálogo terapéutico. Se presenta la figura del arte terapeuta como “activista social”. (Suess, 2007. p.33-34)

Se puede percibir que la arteterapia se evidencia en este campo de acción participativa, ya que existen experiencias prácticas que se caracterizan por una intersección entre arteterapia, acción social y trabajo comunitario.

El espacio creador articula un espacio de seguridad y libertad, un espacio potencial, que permite al ser humano sumergirse en un proceso de desidentificación, deconstrucción y nueva construcción que consiente la posibilidad de imaginar una nueva realidad. (Luco, L. A (2016). A su vez, manifiesta que el arte, en su condición de espacio simbólico, paralelo y alternativo, permite imaginar un mundo más vivible.

La extraordinaria versatilidad de la Terapia de arte ha permitido que su aplicación sea diversa incluyendo una gran variedad de contextos terapéuticos, poblaciones, instituciones, etc. Las cualidades intrínsecas de esta modalidad, como la habilidad para promover la expresión libre y proveer estructura al mismo tiempo, permite que se pueda utilizar en el tratamiento de diversos temas y acercamientos terapéuticos. (Linesch, 1993)

“El arte es en esencia un puente que nos conecta, nos brinda un mundo de posibilidades para adentrarnos a un dialogo con el otro. Cuando el arte se transforma en un elemento de acción social, pierde su sentido más individualista para convertirse en nexo que nos aproxima a otras maneras de ser, de estar, se sentir y crecer” (por Ojeda, M y Serrano A, 2011 p.150).

Proceso de arteterapia comunitaria

El proceso de arteterapia comunitaria tuvo como propósito involucrar a las personas de la comunidad para que cuenten con las herramientas necesarias para lograr sostener los procesos emocionales de las personas.

La idea se propuso desde un inicio con la intención de que no fuera “una persona experta” llegando de fuera de la comunidad quien facilitara las sesiones con las personas participantes, sino más bien, que las personas locales que cumplieran con el perfil mencionado, pudieran recibir capacitación en arteterapia, así como supervisión de cada una de las sesiones que aplicaran para que las capacidades se quedaran instaladas con las personas locales y pudieran ser replicables.

Cabe mencionar que las facilitadoras fueron quienes eligieron trabajar por medio de la línea de acción de arteterapia, lo cual fue una ganancia en el proceso.

La comunidad a la que se atendió cuenta con una zona arqueológica rica en petrograbados, con una historia y cultura poco conocida debido a la violencia que se vive en el lugar. Sin embargo, es una influencia cultural importante ya que, desde hace muchos años, en esa comunidad se enfrentan a los retos de los fenómenos naturales y se aprovechó como un referente artístico para enmarcar el proceso

de arteterapia con la identidad local de la comunidad.

Con tendencias crecientes hacia el cuidado de la salud mental preventiva basada en la comunidad, los terapeutas de arte deben ampliar su ámbito de práctica más allá del modelo médico y la psicodinámica individual para servir, incluir y empoderar a las comunidades, es decir, fuera de los espacios clínicos.

Este cambio en la visión e implementación permite una mayor diversidad e inclusión a las formas de practicar, lo que significa que los arte terapeutas pueden ofrecer servicios a una gama más amplia de personas a través de prácticas comunitarias que abarcan el bienestar y la prevención, reduciendo así también el estigma asociado con los tradicionales tratamientos de salud mental.

En el camino, los terapeutas de arte aprenden, a través de la colaboración con artistas de la comunidad y miembros de la comunidad, sobre sus tradiciones, cultura, contexto, idiosincrasia y cosmovisión, por lo que la manera en la que se implementan las herramientas arte terapéuticas comunitarias se modifica o adecúa, distanciándose del modelo médico o psicoanalítico con el que inició la arteterapia.

Kapitan (2008) declaró que "cuando toda una comunidad adopta la idea del arte como una tecnología de curación y la aplica a sus propias necesidades, mil permutaciones se hacen posibles sobre cómo la terapia de arte puede definirse" (p. 2).

El arte ha sido empleado como un medio de autoexpresión por siglos. La gente ha utilizado los materiales artísticos para hacer imágenes y para conectar con sus sentimientos y con los estados de su cuerpo, pensamientos vagos, en muchas ocasiones. (Keyes, 1983)

La terapia de arte es una intervención terapéutica que permite que las personas que han vivido una situación traumática puedan acceder a sus sentimientos, vivencias, recuerdos y momentos complejos, de manera segura. Tomando distancia entre sus afectos y sus narraciones, por medio de la expresión artística, los niños, adolescentes, adultos, personas de la tercera edad, logran expresar, y al mismo tiempo, seguir utilizando sus mecanismos de defensa naturales que se elevan ante una situación como esta. (Orr, 2007, p.351)

Las preguntas que se hicieron tienen su fundamento teórico en el *debriefing* psicológico, el cual es un tipo de intervención que se realiza a partir de un evento traumático.

Esta modalidad ha pasado por diferentes etapas: en sus inicios se aplicó de manera individual, a lo que le llamaron "intervenciones inmediatas a la crisis". La segunda etapa comenzó a aplicarse en grupos, lo cual ayuda a reducir el estrés, prevenir secuelas psicológicas importantes, así como estrés postraumático y la tercera se enfoca en identificar a personas que se encuentren en riesgo de desarrollar problemas crónicos y que necesitan ser referidos a un tratamiento. (Van Emmerik, A.A., Kamphuis, J. H., Emmelkapp, P.M. 2002)

Aunque su estructura se encuentra basada en la técnica del *Debriefing*, los pasos no son los mismos, debido a la necesidad de modificarlas para atender las necesidades contextuales, culturales, sociales, y específicas de la población con la que se trabaja.

Al mismo tiempo, es un ritual creativo que les permite a las personas atravesar de un lugar conocido (el tiempo antes de) a un desconocido, permitiendo estar en "un espacio liminal" (Turner, V, 1969) hasta que se logre cruzar al otro lado, es decir la salud general.

Cada una de las etapas, se representaron por medio de la expresión artística, promoviendo que el lenguaje creativo, junto con los procesos preconscientes e inconscientes, permitan conocer y nombrar

sus sentimientos, expectativas, preocupaciones, encontrando significados y herramientas personales en medio de la incertidumbre, la angustia, la falta de control y el aislamiento.

Proceso metodológico:

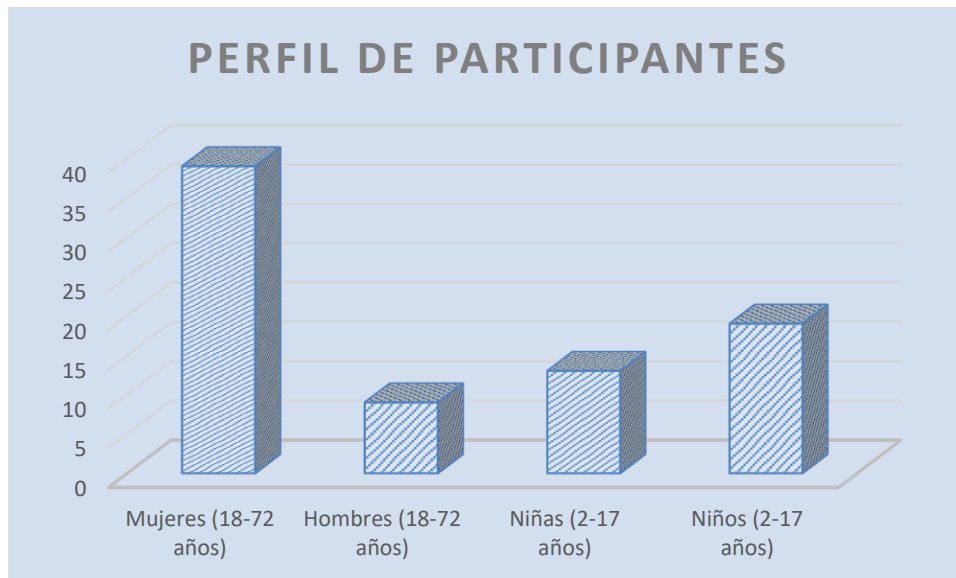
- Planear las sesiones de arteterapia comunitaria.
- Explicar cada una de las etapas, nombrando ejemplos y solicitando que las respuestas sean a través de la expresión creativa, más que con palabras, para lograr comprender los hechos desde otra perspectiva.
- Mencionar el tiempo con el que se cuenta, una vez explicado el tema a facilitar.
- Hacer las representaciones solicitadas por el equipo facilitador.
- Compartir las creaciones del grupo.
- Retroalimentar, validar y espejear sobre los trabajados del grupo. (Nunca interpretar los trabajos.)
- Identificar fortalezas y áreas de oportunidad en los espacios de arteterapia para hacer adecuar los próximos espacios.

En la siguiente ilustración se presentan las sesiones realizadas en las etapas específicas del proceso. Después de planear la propuesta de trabajo y adecuarla al contexto local, se implementaron las primeras sesiones de capacitación a las personas participantes que fungirían como facilitadoras de espacios de arteterapia comunitaria. Posteriormente, inició la implementación de las tres sesiones presenciales en la comunidad de Palma Sola, y, simultáneamente, se llevaron a cabo tres sesiones de supervisión y acompañamiento para ir adecuando las sesiones a la experiencia práctica, mientras se llevaron a cabo acciones para contener a las personas facilitadoras en sus procesos. Finalmente, se realizó la última sesión de cierre el día 12 de mayo. Las sesiones presenciales fueron preparadas y organizadas durante las sesiones de capacitación. Se planearon para que fueran sesiones progresivas y se fueron adecuando sobre la marcha, tomando en cuenta las observaciones de los facilitadores y los cambios que surgieron en el proceso.



Ilustración 2: Diagrama de las etapas de la línea de acción de arteterapia comunitaria

Los talleres de arteterapia comunitaria contaron con la participación de personas de diversas edades, ocupaciones y género. Todos habitantes de la colonia de Palma Sola. A continuación, se presentan los diversos perfiles de participantes, con base en las listas de asistencia de los talleres presenciales:



Gráfica 1: Perfiles de participantes en los talleres de arteterapia comunitaria

3 Resultados

Al concluir las sesiones planteadas inicialmente, con ajustes y adecuaciones diversas, el proceso de arteterapia comunitaria en el marco del proyecto **Construyendo una gestión de riesgos inclusiva: detonando cambios hacia la resiliencia comunitaria** dejó aprendizaje y bases sobre las cuales se podrá construir para trabajar en la sostenibilidad de esta línea de acción.

Es importante señalar que, la línea de acción de arteterapia se creó inicialmente para realizar los talleres presenciales para atender la inquietud de los traumas derivados de los fenómenos naturales de la zona de Palma Sola. Sin embargo, iniciando el proceso, se decidió que se iba a hacer un piloto como forma de capacitar a las personas locales para que esas capacidades se pudieran quedar instaladas, para darle sostenibilidad a la línea de acción, que sea un acompañamiento recurrente y que las personas del Instituto tuvieran herramientas para manejarlo y lidiar con las situaciones de una forma estructurada y profesional. Se planificó que se hicieran tres tipos de sesiones, las de capacitación, las de implementación presencial en la comunidad y las de supervisión y acompañamiento a los facilitadores, con la particularidad de que se creó un reporte guía para replicar los espacios al futuro, con herramientas de autocuidado y el acompañamiento profesional de psicólogos en el proceso.

A continuación, se detallan los tres tipos de sesiones que se llevaron a cabo en el proceso de arteterapia.



Foto 1: Captura de pantalla de sesión de capacitación

Las **sesiones de capacitación** para las facilitadoras fueron fundamentales, ya que ayudaron a conocer a las posibles participantes, mediante diversas dinámicas. También se planteó el alcance de los procesos, los objetivos y se profundizó en la arteterapia. Es importante resaltar que, en un inicio, las personas participantes fueron más de los que al final acabaron facilitando los grupos. Esto fue porque, a principio, las personas participantes tenían el entendimiento de que las sesiones en las que participarían serían espacios para tratarse con una persona especialista, cuando se dieron cuenta de que se trataba más bien de generar capacidades para facilitar espacios de arteterapia comunitaria, muchas personas se hicieron para atrás por la complejidad del tema.

Cada **sesión tuvo una planeación específica detallada**, sin embargo, se tuvieron que hacer adecuaciones para adaptarlas al contexto del territorio y a las mismas personas (facilitadoras y participantes), de acuerdo con su contexto y sus retos personales. Esto se definió conforme las personas participantes compartían sus vivencias y experiencias. Algunas de las adecuaciones fueron: disminución del total de sesiones previstas, ya que algunas de las facilitadoras no podrían estar en la comunidad, por lo que, en vez de cuatro sesiones, se llevaron a cabo tres. Asimismo, se modificaron las directivas con las que se tenía planeado trabajar, como precisión en el contenido, las preguntas planteadas y el número de personas participantes esperadas. Se hicieron adecuaciones debido a que la información que se tenía que entregar desde campo, no llegó a tiempo, por lo que se hicieron adaptaciones a los talleres para aprovechar la participación intergeneracional a través del mapeo comunitario, dividido por edades y las reflexiones grupales al respecto.



Foto 2: Taller presencial en Palma Sola



Foto 3: Captura de pantalla de sesión de supervisión virtual

Una vez que comenzaron las **sesiones de supervisión**, se abrieron los espacios para que hablaran las facilitadoras de lo sucedido en la sesión anterior, con el objetivo de contener sus emociones derivado de los procesos vividos aplicando las sesiones de arteterapia. Algunas personas participantes fueron más retadoras que otros, sin embargo, las actividades planeadas ayudaron a que la comunidad se sintiera parte de un proyecto, tomada en cuenta y acompañada en los procesos complejos que habían vivido por los fenómenos naturales.

Dentro de las sesiones presenciales de arteterapia comunitaria, el ejercicio de elaboración de relatos sobre experiencias con fenómenos naturales, destacaron. Los relatos contaron historias familiares, reforzaron valores, nos ayudan a relacionarnos con los demás, y al mismo tiempo a nombrar y traer al presente personas, experiencias, duelos, e integrarlos en nuestra narrativa de vida desde otro lugar.

“Siento miedo de que vuelva a pasar, pero tranquilo porque ya pasó todo, porque todos estamos bien”
Fracción de relato de una persona participante en el taller de arte terapia comunitaria.

“... Todo eso que vivimos me parecía una pesadilla, la pasamos muy difícil, ahí nos dimos cuenta de que la vida se nos puede ir en un abrir y cerrar de ojos; de esto aprendí que debemos valorar a nuestra familia, demostrarles siempre cuanto los queremos”
Fracción de relato de una persona participante en el taller de arte terapia comunitaria.

“... Fue para mi algo muy triste porque ya no estaba la casa, regresé a ver y ya no había nada de la colonia que se estaba construyendo y viví con ese dolor mucho tiempo... fui a pedir ayuda a las calles y gritaba necesitamos doctores, necesitamos ayuda por favor, alimentos, gritando y llorando”
Fracción de relato de una persona sobreviviente del huracán Paulina, participante en el taller de arte terapia comunitaria.

También se enfrentaron algunos retos que habrá que tomar en cuenta en otras experiencias, como la falta de alfabetización de algunas personas, lo que hizo que las facilitadoras se involucraran de manera importante con los participantes.

Se habló de la posibilidad de hacer el cierre en la zona cultural de los petrográficos, como una manera de llevar a la comunidad a conocer una zona importante para su identidad cultural, de esta manera conocer los ambientes alrededor de la comunidad. Se llevó a miembros de la comunidad a la zona arqueológica durante el cierre de los talleres arteterapia comunitaria. Asimismo, se celebró a los niños del grupo por el día del niño.

3.1 Capacitaciones

Para atender al objetivo de la línea de acción de arteterapia, se realizaron cuatro sesiones de

capacitación virtuales. Se hizo una invitación abierta a las personas miembro de la comunidad de Palma Sola que tuvieran el interés y disponibilidad para las sesiones que se realizaron los días 17 de marzo, 25 de marzo, 31 de marzo y 7 de abril.

Las sesiones de capacitación se estructuraron con el fin de lograr los siguientes objetivos:

- Conocer a la población de facilitadores desde diferentes perspectivas:
 - o En su vida personal y emocional el impacto de los eventos
 - o En su vida profesional la capacidad para sostener espacios arteterapéuticos con grupos, con temas emocionales importantes y su experiencia en la contención de los grupos
 - o En el desarrollo de las capacitaciones, su compromiso con el proceso de capacitación y más delante de facilitación de los grupos

A continuación, se presenta una breve descripción de las sesiones de capacitación:

| Carta Descriptiva de la primera capacitación de arteterapia comunitaria | |
|--|---|
| 1 | |
| OBJETIVO | Conocer a los y las participantes, que conozcan a la psicóloga experta en arteterapia, hablar un poco de los fundamentos de la arteterapia y hacer cohesión de grupo. |
| FECHA Y HORA | 17 de marzo 2023 |
| LUGAR | Virtual, ZOOM |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas de la comunidad de Palma Sola que fungirían como facilitadores |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | <ul style="list-style-type: none"> • Lo participantes se presentaron en la sesión, a través de un dibujo. • Se profundizó sobre el dibujo que realizaron, y se planteó la pregunta: ¿por qué están aquí? • Se platicó brevemente sobre el por qué estaban invitados a estas capacitaciones, lo que haríamos, la importancia del compromiso tanto a las capacitaciones como cuando faciliten los grupos. • Se resaltó la importancia de conocer las vivencias y desarrollo de las y los participantes. Se desarrollaron y expresaron el interés en el aprendizaje de arteterapia. • Se notó que algunos participantes tenían la percepción de que en las sesiones se trabajarían vivencias de pérdidas y duelos, más que una capacitación para ser facilitadoras de espacios de arteterapia comunitaria. • Las y los participantes demostraron mucho interés en el tema, platicaron historias de vida y la manera en la que tienen integrados sus procesos personales. |

Tabla 1: Carta Descriptiva de la primera capacitación

2
Carta Descriptiva de la segunda capacitación de arteterapia comunitaria

| | |
|---|--|
| OBJETIVO | <p>Que los participantes logren conocer su rol y la importancia que tiene en el trabajo como facilitador de eventos catastróficos.</p> <p>Que las facilitadoras conozcan el plan de trabajo, los puntos a seguir, las estrategias a usar, así como la psicoeducación a impartir.</p> |
| FECHA Y HORA | 25 de marzo 2023 |
| LUGAR | Virtual, por ZOOM |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas de la comunidad de Palma Sola que fungirían como facilitadoras. |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | <ul style="list-style-type: none"> • Se presentó la historia y fundamentos de arteterapia, se incluyó la historia de los petrograbados, que están en la zona de Palma Sola, como una forma de familiarizarlos con el uso del arte en la historia y específicamente en su comunidad. • Resaltó el que llegaron menos participantes que la sesión anterior. Se habló sobre la importancia de crear un espacio seguro y confiable entre las y los participantes de la capacitación (facilitadores) primero, y luego en los grupos que con los que trabajarían. El enfoque de la sesión fue en la confidencialidad, la creación de espacios seguros y compromiso con los demás. Se compartieron historias, se profundizó y empatizó con las historias compartidas. • Se planteó la importancia de los procesos de autoconocimiento, así como de la confidencialidad, el rol de cada participante del proceso y su compromiso. • Se hizo hincapié en la psicoeducación sobre la confidencialidad en los procesos arteterapéuticos comunitarios, la gran importancia que esto tenía para poder lograr que los participantes se sintieran seguros y cómodos en compartir sus experiencias. Llamó la atención que incluso la palabra costara un poco de trabajo, y se le dedicó tiempo. • Hubo mucho compromiso por parte de todas y todos por lograr crear los espacios. • Fue un espacio bonito en donde se logró conocer mejor al grupo y profundizar las presentaciones. |

FOTOS



Foto 4: Captura de Pantalla de la Sesión



Foto 5: Captura de Pantalla de la Sesión

Tabla 2: Carta Descriptiva de la segunda capacitación

3

Carta Descriptiva de la tercera capacitación de arteterapia comunitaria

| | |
|---------------------|--|
| OBJETIVO | Desarrollar el espacio para que las y los facilitadores experimenten el trabajo que se hará con las personas participantes las siguientes semanas por medio de preguntas acerca de la experiencia del desastre natural y las respuestas con arte y verbales. Prepararlas para iniciar con el trabajo de arteterapia comunitario y organizar la primera sesión comunitaria. |
| FECHA Y HORA | Marzo 31, 2023 |

| | |
|---|---|
| LUGAR | Virtual, ZOOM |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas de la comunidad de Palma Sola que fungirían como facilitadoras. |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | <ul style="list-style-type: none"> Se trabajó la sensibilización de la vivencia de los fenómenos naturales en los participantes, para así saber a lo que se iban a enfrentar a la hora de aplicarlo y vivir el proceso. Las y los participantes se sintieron muy conmovidos al escuchar las historias de sus compañeros y, al mismo tiempo, se dieron cuenta que los demás también habían tenido experiencias similares, lo que llevó a que hubiera un sentido de comunidad. Se permitió que las personas conocieran, de manera más profunda y menos cognitiva, el impacto que tuvo un evento traumático en ellos. Reconocieron, desde otro lugar, el impacto de las pérdidas físicas, materiales y emocionales. Nombraron cómo esa experiencia compartida modificó la forma de pensar y ver el mundo Encontraron recursos ante las adversidades Reconocieron los aprendizajes personales y comunitarios |
| FOTOS | <p style="text-align: center;"><i>Foto 6 Captura de pantalla de la sesión virtual</i></p> |

Tabla 3: Carta Descriptiva de la tercera capacitación

4

Carta Descriptiva de la cuarta capacitación de arteterapia comunitaria

| | |
|-----------------|--|
| OBJETIVO | Organizar el primer taller presencial. Capacitación por parte del IMPA a dos personas miembro del IIGSRDYCC, quienes serían responsables de impartir la primera sesión presencial en Palma Sola. También, se detallaron los pasos a seguir durante el taller, dinámicas y la firma de consentimiento otorgado de las |
|-----------------|--|

| | |
|---|--|
| | personas participantes para poder analizar los resultados del taller. Se planeó la parte de logística, presupuesto y lista de materiales para la sesión. |
| FECHA Y HORA | Abril 7, 2023 |
| LUGAR | Virtual, ZOOM |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas de la comunidad de Palma Sola que fungirían como facilitadores. |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | <ul style="list-style-type: none"> Se validaron los pasos seguir para la primera sesión presencial en Palma Sola. El IMPA propuso dar terapia en sesiones virtuales gratuitas para quién lo necesite de los participantes. Se planeó el lanzamiento de la convocatoria, la solicitud del lugar, y la adquisición de materiales. La convocatoria se lanzó a mujeres y hombres que viven en Palma Sola, se determinó el horario, y la inclusión de un pequeño refrigerio el cual, en ocasiones, sirve como gancho para que asista la comunidad. |
| FOTOS | <p style="text-align: center;"><i>Foto 7: Captura de pantalla de la sesión virtual</i></p> |

Tabla 4: Carta Descriptiva de la cuarta capacitación

3.2 Sesiones de arteterapia en Palma Sola FOVISSSTE

Después del proceso de capacitación con la Maestra experta en arteterapia, Ana Laura, se realizaron tres sesiones presenciales de arteterapia comunitaria, impartidas por las facilitadoras capacitadas en el proceso de capacitaciones. Las sesiones se llevaron a cabo el 8 de abril, 22 de abril y el 29 de abril.

A continuación, se presentan las cartas descriptivas de las sesiones de implementación de arteterapia

comunitaria.

| Carta Descriptiva del primer taller de arteterapia comunitaria | |
|---|--|
| OBJETIVO | <p>Iniciar los talleres de arteterapia comunitaria por medio de dinámicas rompe hielo y se comenzar a trabajar los dibujos que describen las experiencias vividas durante desastres naturales.</p> |
| FECHA Y HORA | <p>8 de abril 2023</p> |
| LUGAR | <p>C. Artículo 123 Col. Palma Sola Sector FOVISSTE #5</p> |
| PERFIL PARTICIPANTES | <p>Personas de la comunidad de Palma Sola</p> |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | <p>La planeación de la sesión fue compartida y cocreada entre todos.</p> <p>Se crearon reglas y compromisos del grupo conjuntamente. Los participantes compartieron sus nombres y su origen, generando un ambiente de comunidad, algunos sabían sus significados otros no, pero eso generó curiosidad por conocer más de ellos mismos y también de los demás, por seguir indagando y encontrar respuestas.</p> <p>Se habló de la importancia de conocer a Celia desde hace muchos años, no solamente como parte de la comunidad sino como una persona comprometida con la misma y queriendo siempre apoyarla, lo que permitió que el espacio de arteterapia comunitaria se pudiera generar y los participantes se sintieran seguros y contenidos.</p> <p>Los facilitadores se dividieron los roles, lo que permitió que los participantes se sintieran atendidos, escuchados y sostenidos: niños y adultos.</p> <p>La sesión presencial se dividió en tres partes, dividida en dos mesas de trabajo para personas adultas, niñas y niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se realizó una dinámica para romper el hielo y que se conocieran más entre las personas participantes, la actividad consistió en dibujar sus nombres y compartir su significado. -Una de las partes más importantes fue el tema de la confidencialidad para sesión; la presidenta del Instituto habló sobre el tema y también sobre el consentimiento otorgado de parte de las personas participantes para posibles publicaciones. -Finalmente, a través de un dibujo compartieron sus experiencias y pérdidas relacionadas con el huracán Paulina. |

1

FOTOS



Foto 8: Taller inicial de arteterapia comunitaria



Foto 9: Taller inicial de arteterapia comunitaria



Foto 10: Dibujos elaborados en el taller

Carta Descriptiva del segundo taller de arteterapia comunitaria

2

| | |
|---|---|
| OBJETIVO | Retomar los relatos y a partir de eso generar los siguientes parámetros de intervención. |
| FECHA Y HORA | 22 de abril 2023 |
| LUGAR | C. Artículo 123 Col. Palma Sola Sector FOVISSTE #5 |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas de la comunidad de Palma Sola |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | En esta segunda sesión, donde los participantes hicieron relatos, los temas más relevantes fueron la importancia del apoyo comunitario, la manera en la que asistieron, desde donde cada uno de ellos podía: haciendo comida, cuidando a las y los niños, protegiendo pertenencias, ayudando a salvar vidas, etc., con lo |

que nos muestran una comunidad solidaria y resiliente.

- Esta sesión fue muy importante, ya que se pudo redirigir la manera en la que las y los facilitadores habían planeado las intervenciones en diferentes comunidades y no solo en Palma Sola. Se habló de la importancia de dirigir esfuerzos en Palma Sola y que todas las personas facilitadoras que contaban con las habilidades para trabajar en esto estuvieran ahí.
- Para iniciar, se tomaron acuerdos y reglamento general para las actividades, posteriormente, se trabajó con una dinámica rompe-hielo "me llamo y me gusta el postre de...", con propósito de conocerse entre las y los participantes, y crear un espacio de confianza. Mientras las madres de familia se integraban, se trabajó con una mesa de niños y niñas simultáneamente. Después, con el apoyo de las preguntas guiadas preparadas, se trabajó con la actividad "relato vivido por fenómenos naturales" apoyada de material didáctico. Las personas participantes elaboraron dibujos simbólicos de su experiencia vivida y compartieron con las demás personas asistentes. Finalmente, se formó un círculo y se invitó a los niños y niñas a integrarse y practicar tres respiraciones profundas para cerrar la dinámica.
- Las facilitadoras lograron transmitir el mensaje a los participantes, abriendo el espacio para que se sintieran cómodos y seguros, y así pudieran compartir sus experiencias.
- Las personas participantes elaboraron diversos dibujos. Al plasmar sus pérdidas en los dibujos, se creó un espacio con muchas emociones y recuerdos difíciles para todas y todos.
- Los relatos dan cuenta de los momentos significativos que marcaron de manera personal, física y emocionalmente a las y los individuos involucrados, y al mismo tiempo, a la comunidad. El hacer relatos es una actividad informal que ha sido parte de la historia de la humanidad, y se ha ido integrando de cultura en cultura, de diferente manera, nos permite conocer a las personas desde su propia voz, con sus narraciones y emociones de las experiencias. Los relatos cuentan historias familiares, refuerzan valores, nos ayudan a relacionarnos con los demás, y al mismo tiempo a nombrar y traer al presente personas, experiencias, duelos, e integrarlos en nuestra narrativa de vida desde otro lugar. En esta sección se presenta la carta descriptiva de la sesión de elaboración de relatos.

FOTOS



Foto 11: Segundo taller presencial de arteterapia comunitaria



Foto 12: Segundo taller presencial de arteterapia comunitaria

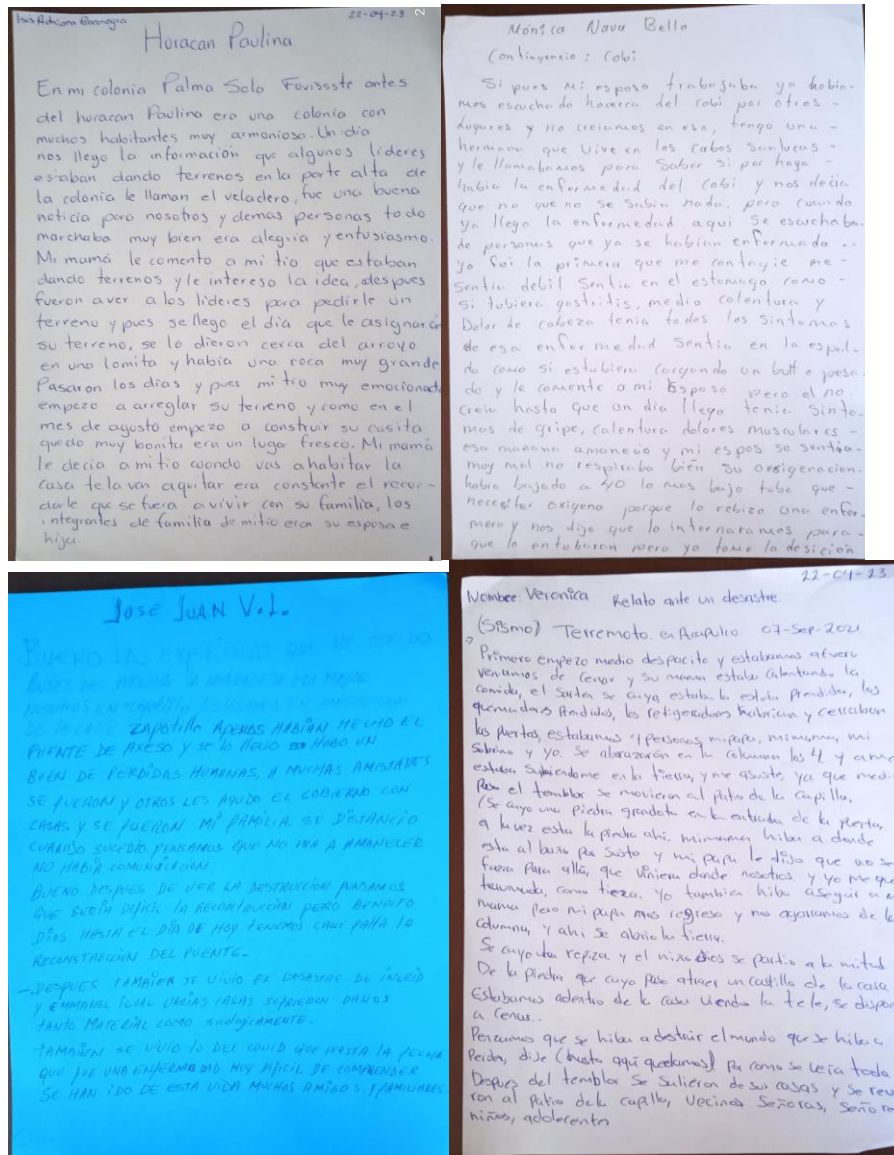


Foto 13: Relatos trabajados durante la sesión

Tabla 5: Carta Descriptiva segundo taller de arteterapia comunitaria

| Carta Descriptiva del tercer taller de arteterapia comunitaria | |
|--|--|
| OBJETIVO | Que las y los participantes realicen cartografías participativas de cómo fue su colonia en el pasado y de cómo es ahora. |
| FECHA Y HORA | 29 abril 2023 |
| LUGAR | Zona Arqueológica de Palma Sola |

| | |
|---|--|
| | Av. Palma Sola s/n. Col. Palma |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas de la comunidad de Palma Sola |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes realizaron las actividades con entusiasmo evidente. Se habló del desastre Paulina, de lo que sucedió y de las emociones que sintieron ante el acontecimiento y las pérdidas que surgieron de él. • El evento de cierre de arteterapia comunitaria comenzó en la zona arqueológica de Palma Sola por lo que se trasladó a los participantes a la parte alta de la colonia para visitar los petrograbados y conocer esa historia, como parte de su cultura. • La primera actividad fue cartografía participativa de cómo era la comunidad en sus inicios a hasta ahora. Las primeras en participar fueron las mujeres de mayor edad, un hombre y posterior las personas más jóvenes, con el fin de contrastar los cambios a lo largo del tiempo. Conforme dibujaban, contaron que antes había más árboles (algunos frutales), agua abundante, menos viviendas, todo era terracería, y no contaban con centro de salud e internet. También comentaron sus experiencias cuando ocurrió el huracán Paulina. Además, plasmaron como es su comunidad actualmente. • De igual forma, se trabajó con los niños y niñas dibujaron su cartografía “como ven su comunidad” y cuando hay eventos como sismos o ciclones que emociones sienten”. • Para concluir la sesión de trabajo se realizó un ritual “risa terapia” que consistió en actividades lúdicas y juegos entre adultos y niños (es importante señalar que el taller se llevó a cabo en el marco del día del niño em México) |

FOTOS



Foto14: Petrograbados de la zona arqueológica de la colonia Palma Sola FOVISSSTE



Foto15: Segundo taller presencial de arteterapia comunitaria



Foto 16: Segundo taller presencial de arteterapia comunitaria



Foto 17: Cartografías elaboradas en el taller comunitario

Tabla 6: Carta Descriptiva tercer taller de arteterapia comunitaria

3.3 Supervisión y acompañamiento a personas facilitadoras

Para atender al objetivo de la línea de acción de arteterapia efectivamente, se realizaron tres sesiones de supervisión y acompañamiento virtuales para las facilitadoras de las sesiones de arteterapia comunitaria. Las sesiones de supervisión se realizaron los días 15 de abril, 21 de abril y 26 de abril, más una sesión virtual simbólica de cierre de acompañamiento.

A continuación, se presenta una breve descripción de las sesiones de supervisión y acompañamiento:

| 1 Carta Descriptiva de la primera sesión de supervisión de arteterapia comunitaria | |
|--|--|
| OBJETIVO | Recapitulación de la experiencia de la primera sesión presencial de arteterapia comunitaria y planeación de la segunda con base en las observaciones y hallazgos de la primera |
| FECHA Y HORA | 15 abril 2023 |
| LUGAR | Virtual, por ZOOM |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas facilitadoras de los talleres de arteterapia comunitaria en la comunidad de Palma Sola. |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | <p>Las facilitadoras recapitularon la experiencia, nombraron algunos retos que los participantes tuvieron, (temas a tomar en cuenta para próximos trabajos comunitarios), como por ejemplo el lenguaje de los consentimientos, la palabra confidencialidad en sí, las facilitadoras lo tuvieron que explicar.</p> <p>Se habló de la importancia de integrar en la última experiencia la zona arqueológica del lugar, como un espacio para generar identidad, y se planeó la segunda sesión presencial, la dinámica de elaboración de relatos sobre experiencias con fenómenos naturales para hacer sentido de las experiencias y</p> |

ordenarlas internamente.

Tabla 7: Carta Descriptiva de la primera sesión de supervisión de arteterapia

2

Carta Descriptiva de la segunda sesión de supervisión de arteterapia comunitaria

| | |
|---|--|
| OBJETIVO | Retomar los relatos y a partir de eso generar los siguientes parámetros de intervención. |
| FECHA Y HORA | 21 abril 2023 |
| LUGAR | Virtual, por ZOOM |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas facilitadoras de los talleres de arteterapia comunitaria en la comunidad de Palma Sola. |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | Fue un espacio de reflexión sobre los procedimientos, sobre los tiempos y sobre lo que habría que generar para la tercera y última sesión. |

Tabla 8: Carta Descriptiva de la segunda sesión de supervisión

3

Carta Descriptiva de la tercera sesión de supervisión de arteterapia comunitaria

| | |
|---|--|
| OBJETIVO | Planear la sesión de cierre del proceso de arteterapia comunitaria con la comunidad para concluir con el trabajo y las experiencias de los facilitadores y los participantes. Reflexionar sobre lo aprendido y trabajado por medio de arteterapia. |
| FECHA Y HORA | 26 abril 2023 |
| LUGAR | Virtual, por ZOOM |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas facilitadoras de los talleres de arteterapia comunitaria en la comunidad de Palma Sola. |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | Se planeó y organizó la sesión de cierre de los talleres presenciales, tomando en cuenta los objetivos iniciales y las adecuaciones pertinentes con base en las experiencias de los talleres anteriores. |

Tabla 9: Carta Descriptiva de la tercera sesión de supervisión


Carta Descriptiva del taller de cierre de arteterapia comunitaria

| | |
|---|--|
| OBJETIVO | Cerrar el proceso formal de arteterapia comunitaria con los facilitadores. |
| FECHA Y HORA | 12 mayo 2023 |
| LUGAR | Virtual, por Zoom |
| PERFIL PARTICIPANTES | Personas facilitadoras de los talleres de arteterapia comunitaria en la comunidad de Palma Sola. |
| REFLEXIONES DEL EQUIPO IMPLEMENTADOR | <p>Un tema central fueron los hechos delictivos que acababan de pasar la semana pasada en donde una familia fue asesinada en su casa, causando mucho miedo e inseguridad en la comunidad.</p> <p>Durante esta sesión trabajamos la parte de autocuidados de los facilitadores, del procesamiento de sus experiencias, así como de los retos a los que se enfrentaron y podían cambiar.</p> <p>Entre los temas que se tocaron fue mucho cansancio para trabajar y preparar las sesiones, implementarlas y sostenerlas, y al mismo tiempo mucho aprendizaje, gran empatía con los participantes, y reconocimiento de su labor como facilitadores, así como logros personales para trabajar con poblaciones que han vivido este tipo de situaciones.</p> <p>También nombraron la curiosidad de seguir aprendiendo de los procesos arteterapéuticos, agradecidos de haber participado en esta experiencia.</p> |

Tabla 10: Carta Descriptiva del cierre

3.4 Hallazgos

Reflexión sobre el objetivo de este proceso (es decir atender impactos psicológicos)

La actividad de elaboración de relatos permitió que las personas participantes puedan tomar conciencia, tener un diálogo con una misma sobre lo vivido; fue una voz que se sumó a las voces colectivas, dándole fuerza a las experiencias, y al mismo tiempo, posibilidades de sentirse acompañadas, comprendidas y seguras. Los relatos nombraron la cultura, los valores, el contexto, los miedos y, sobre todo, las posibilidades de experimentar una experiencia como la que vivieron, de manera distinta. Los relatos mostraron la visión de cambiar cosas, de “tenerle más cuidado a la naturaleza”, de “escuchar lo que las autoridades tienen que decirnos”, etc., lo que nos habla de una autorreflexión no solamente de la vivencia personal sino de la reflexión comunitaria de la experiencia. Este proceso, al final permitió abrir un diálogo sobre cómo entre todas las personas de la comunidad se pueden crear estrategias de autocuidado para enfrentar desastres naturales venideros.

Reflexión sobre la metodología implementada y proceso de intervención.

La participación de las personas de la comunidad de Palma Sola, no solo de las facilitadoras, sino también de las que recibieron la atención, fue significativa. La apertura a lo novedoso y creativo, la facilidad para compartir sus vivencias desde un lugar seguro y cuidado y la gran disposición para regresar a las siguientes sesiones, se encuentran enmarcadas en el hecho de que al ser las mismas personas de la comunidad quienes convocaron, organizaron e impartieron los talleres, los participantes se sintieron seguros y tomados en cuenta, comprendidos y respetuosos del trabajo a realizar y de compartirlo con sus compañeros.

Tomando en cuenta que cada comunidad es única y especial, el lograr comprender las características específicas del lugar, su historia, sus contextos, sus artes, permite que el trabajo que se realiza en ellas sea más adecuado culturalmente, lo que llevará a que sea un espacio más participativo.

El tiempo en los espacios de arteterapia es muy importante. Idealmente, no tener presión de tiempo para lograr acabar con calma enriquece el espacio y permite que se den mejores resultados.

Finalmente, planear un monto económico para que la comunidad se quede con un mural o trabajo artístico comunitario como resultado de este tipo de intervenciones es de gran utilidad para la comunidad y también para este tipo de proyectos, ya que el mural, por ejemplo, es un espacio en el cual se pueden plasmar mensajes sobre todo lo que se vivió en el taller y queda como un símbolo del trabajo realizado e instalado en la comunidad.

Es imprescindible considerar que el enfoque cambió desde un inicio, ya que la línea de acción se creó para realizar talleres presenciales para atender la inquietud de los traumas derivados de los fenómenos naturales de la zona, esto cambió para dejar las capacidades instaladas, aumentar la sostenibilidad del proyecto y estructurar y profesionalizar la atención. Se hicieron tres talleres progresivos que se adecuaron sobre la marcha y se hizo un reporte guía de replicación al futuro con herramientas de autocuidado y acompañamiento profesional.

Se generó un aprendizaje importante en la diferencia de asistir a sesiones de arteterapia y de capacitarse para facilitar espacios de arteterapia. Al principio, las personas participantes tenían el entendimiento de que las sesiones en las que participarían serían espacios para tratarse con una persona especialista, por eso hubo participación más amplia de personas en la primera sesión. Cuando se dieron cuenta de que se trataba más bien de generar capacidades para facilitar espacios de arteterapia comunitaria, muchas

personas se hicieron para atrás por la complejidad del tema. Por esto, es muy importante buscar los perfiles adecuados y tener mucha claridad en transmisión del mensaje sobre las implicaciones de ser un participante o una persona facilitadora para poder hacer un proceso más preciso y enriquecedor para quién esté participando.

Finalmente, es importante señalar que la intención original era que la persona especialista en los procesos de arteterapia pudiera ir a visitas de campo y acompañar el proceso de forma presencial. Sin embargo, por temas de seguridad local se decidió que esto no era pertinente, lo que claramente tuvo un impacto en este piloto, al ser una metodología que apenas se adecuó a un tipo de contexto local y a un formato como el que presentamos en este proyecto, y que el hecho de que la persona especialista no pudiera acompañar de forma presencial generó algunos retos entre la capacitación en un espacio y que las personas locales fueran completamente responsables de la implementación. Tal vez el proceso hubiera sido un poco más profundo en su alcance y entendimiento si se hubiera podido contar con la presencia de la persona especialista en las sesiones presenciales que se trabajaron con la comunidad para tener una reflexión de aprendizaje en la práctica mucho más profundo.

Reflexión sobre la visión de género e interseccionalidad

Sobre la integración de una visión de género e interseccionalidad en el proceso de arteterapia, el equipo considera que la línea de acción, liderada por mujeres, partió del conocimiento de que a las mujeres se les adjudican la responsabilidad de cuidado de la casa, desproporcionalmente. Asimismo, la mayoría de las personas que señalaron la atención psicoemocional como una prioridad y que participaron en los talleres, fueron mujeres, por lo que el espacio respondió mayormente a sus necesidades. En los procesos de capacitación, supervisión y facilitación de arteterapia comunitaria, la mayoría de las personas voluntarias fueron mujeres, se adecuaron los espacios contemplando sus roles de crianza.

Reflexión sobre la visión inclusiva y participativa del proceso

La integración de una visión inclusiva y participativa en la arteterapia se dio, desde la perspectiva del equipo, desde el inicio, a través de espacios de planeación abiertos a cambios en el diseño y en la capacidad de adaptación iniciado el proceso. Se fomentó la inclusión de las observaciones y la participación de las personas de la comunidad para hacer ajustes que mejor acomodaban a las y los participantes. Se creó un ambiente de confianza que permitió que las personas de la comunidad participaran y se vincularan a los procesos. Asimismo, en las actividades de la línea de acción hubo una gran variedad de participantes, desde personas mayores, adultos, jóvenes, niñas y niños.

Reflexión sobre la resiliencia y gestión de riesgo

El equipo considera que el proceso de arteterapia contribuyó a la resiliencia y a la gestión de riesgo en relación con cambio climático a través de la facilitación de espacios en donde las personas de la comunidad pudieron trabajar y sanar sus traumas derivados de sus vivencias debido a los desastres naturales, reconociéndose como seres resilientes ante los desastres naturales y cambio climático. Se propiciaron espacios para reflexionar en cómo mejor lidiar con eventos y desastres futuros sin la carga acumulada. También se generaron herramientas instaladas para poder continuar con los esfuerzos, desde la comunidad.

Reflexión sobre los logros

El equipo considera que el proceso de arteterapia logró:

- Crear espacios para sanar traumas que, en muchos casos, llevaban más de 20 años sin expresarse.
- Incluir a personas de la colonia en la facilitación de arteterapia comunitaria, fomentando que las capacidades queden instaladas en la comunidad y que se generen lineamientos y recomendaciones que hagan replicable el proceso.
- Fomentar la apertura a hablar de temas tabú, incómodos.
- Generar una serie de recomendaciones para lograr que sea un proceso sostenible adecuado.
- Integrar al arte comunitario que lleva años en el lugar como medio de comunicación de las experiencias de vida de las personas de la comunidad.

Reflexión sobre líneas de interés para la sostenibilidad del proceso de arteterapia

Algunas posibles líneas de interés para continuar la reflexión generada del proceso de arteterapia fueron:

- Mejorar los procesos de registro de resultados y evidencias de los espacios implementados.
- Mejorar la gestión de tiempos para exponer los resultados de la línea de acción.
- Formalizar el acompañamiento de especialistas en salud mental para canalizaciones adecuadas del proceso.
- Continuar con los procesos arteterapia o atención psicológica para atender las necesidades emocionales en la comunidad.

El equipo considera que el proceso de arteterapia contribuye a consolidar un proceso que atiende los traumas emocionales derivados de las vivencias y experiencias de desastres naturales en la colonia de Palma Sola.

Materiales para continuar los espacios

Con base en los aprendizajes del proceso, se generaron materiales que permiten guiar futuros esfuerzos para seguir buscando espacios de desahogo psicoemocional a través de la arteterapia en la comunidad, ya que se observó que la necesidad sigue estando vigente, y aun cuando no se planeen espacios, este tipo de expresiones siguen surgiendo, por lo que es beneficioso tener lineamientos para hacerlo de forma más estructurada.

Antes de hacer un taller participativo, es importante pensar en distintas preguntas que pueden ayudar a planear los espacios y crear un camino que lleve a los resultados esperados. Derivado de los aprendizajes de la experiencia de capacitación para arteterapia comunitaria, se generaron lineamientos y materiales para replicar los espacios, aterrizando las consideraciones esenciales y construyendo sobre los hallazgos. A continuación, la siguiente tabla contiene la lista de verificación con materiales y lineamientos para replicar espacios de arteterapia comunitaria:

LISTA DE VERIFICACIÓN

| Check | Pregunta | Explicación | Lineamiento o espacio para reflexión |
|-------|--------------------------|--|--|
| | <p>¿Por qué?</p> | <p>¿Cuál es el propósito del espacio? ¿Quién lo determina? ¿Qué experiencia se busca compartir, analizar, aprender u otro fin?</p> | <p>-Llevar a cabo un ejercicio diagnóstico para conocer un poco más a detalle que ha estado afectando a la comunidad a un nivel psicoemocional.</p> <p>-Identificar si la apertura de espacios facilitados para reflexión, procesamiento y resignificación de las experiencias que les han afectado.</p> <p>-Identificar si hay tipo de arte local que sería apropiado para los ejercicios, puede ser algún tipo de artesanía en cerámica, tejido, pintura, etc. Por ejemplo, en el caso de Palma Sola se usó de referencia los petrograbados de la zona arqueológica para enmarcar el uso de dibujos y cartografía participativa para fortalecer el sentido de identidad local</p> <p>-Con esto en mente, se busca generar objetivos específicos del proceso como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el nivel de comprensión del evento y su afectación emocional. - Generar espacios para narrar la historia de las personas participantes, apoyando con habilidades para manejar sentimientos y emociones difíciles, al mismo tiempo, ayudarlos a apoyarse comunitariamente apoyándose entre amigos, familia, escuelas, generando lazos significativos entre ellos. |
| | <p>¿Cómo contribuye?</p> | <p>¿Cómo contribuye el taller en procesos de aprendizaje o cambio de largo plazo?</p> <p>Si no pertenece a un proceso de largo plazo, ¿debería iniciarse uno? ¿debemos crear compromisos para darle continuidad? ¿Es necesario cambiar este proceso para que sí contribuya a un proceso de cambio o</p> | <p>-Es importante vincular esta serie de ejercicios con las otras actividades que se están llevando a cabo en la misma comunidad para que la reflexión esté enmarcada en una temática que en este caso fue Resiliencia y Gestión de Riesgos.</p> <p>-Es natural que las personas quieran aprovechar el espacio para integrar otro tipo de reflexiones, pero al ser parte de un proceso más grande, se justifica el regresar a la temática pertinente para el proyecto y tener más control sobre la construcción de los espacios.</p> <p>-Es importante señalar que una serie de talleres de arteterapia busca generar distintos espacios y</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| | | aprendizaje? | momentos que van construyendo uno sobre otro, para visitar su historia (individual y comunitaria) desde un lugar más organizado y que permite encontrar sus áreas de fortalezas personales, familiares y comunitarias, así como crear consciencia de la importancia del auto cuidado. |
| | ¿Quiénes y cuántos? | <p>¿Quiénes serán las personas asistentes? ¿Cómo deberían seleccionarse y con qué criterios?</p> <p>¿Cuántas personas asistentes habrá?</p> | <p>-Se recomienda definir los perfiles de las personas asistentes con base en las actividades a realizar, tomando en cuenta las siguientes consideraciones:</p> <p>-Considerar si la comunidad se siente cómoda en espacios mixtos o si se deben pensar espacios separados para hombres y mujeres.</p> <p>-En el caso de la participación de mujeres, considerar si es posible que lleven niñas y niños y se debe apoyar en su cuidado para que puedan participar libremente.</p> <p>-Considerar si las personas jóvenes se sienten cómodas hablando con personas mayores, o si deben ser espacios diferenciados.</p> <p>-Para que los talleres sean lo más eficientes y pertinentes, se recomienda, idealmente, un máximo de 20 personas por sesión, para que se le dé a cada participante la atención individual y se evite sobre saturar los espacios. Y por lo menos 4 facilitadores capacitados para hacerlos.</p> |
| | ¿Qué expectativas hay? | ¿Qué esperarán los asistentes del espacio? ¿Cómo se puede averiguar? | -Se recomienda apoyarse de una persona que tenga ya un vínculo de confianza con la comunidad para aprender más sobre las expectativas o necesidades del espacio, para ver qué y cómo puede integrarse en la planeación, o en su defecto, aclarar previo al taller cuál es el alcance factible. |
| | ¿Qué tan participativo? | ¿Qué tipo de proceso? ¿Qué tan participativo puede y debe ser? ¿Qué pueden las personas participantes hacer ellas mismas? | -En el caso de arteterapia, la participación de las personas que aprovechan el espacio está delimitado a cuestiones de logística (compartir información de los espacios, coordinar horarios, apoyar en el acomodo del espacio, aportar insumos, etc.) y en su participación activa. Dada la naturaleza delicada de la actividad, no se recomienda pedir apoyo para la facilitación. |

| | | | |
|--|---------------------------|--|---|
| | <p>¿Quién más?</p> | <p>¿Quién más podría o debería ayudar, participar o co-facilitar?</p> | <p>-Se recomienda siempre tener la asesoría y acompañamiento de una persona experta en salud mental (psicóloga, terapeuta certificada, etc.) para validar la planeación, para acompañar el proceso y ayudar a temas de canalización y autocuidado de las personas facilitadoras.</p> <p>-Si no se cuenta con este apoyo, es mejor no crear el espacio.</p> |
| | <p>¿Dónde?</p> | <p>¿Qué lugar debe buscarse? ¿Con qué criterios debe cumplir? (accesibilidad, clima, ubicación, capacidad, precio...)</p> | <p>-Se recomienda llevar a cabo una investigación sobre la historia y cultura del lugar. Para así encontrar que tradiciones artísticas (música, baile, tejido, cocina, etc.) existentes e identificar lugares con identidad cultural. De esta manera estamos por un lado rescatando la identidad cultural, y al mismo tiempo entrando al espacio con respeto y conocimiento.</p> <p>-Ya identificado el lugar, se recomienda encontrar un espacio privado para facilitar la participación de las personas, ya que son temas personales y un espacio muy público (como una plaza pública) puede atraer atención de otras personas que intervendrían en el proceso.</p> |
| | <p>¿Cuándo?</p> | <p>¿Cuándo debería ser? ¿Qué horario facilitarían la asistencia? ¿Cuánto tiempo debería tomar el espacio? ¿A qué hora deben llegar las personas organizadoras para tener todo listo?</p> | <p>-Se recomienda elegir los horarios colaborativamente con el equipo de la comunidad. En el caso de trabajar con personas con trabajos de tiempo completo, se recomienda sugerir espacios en la tarde o noche y contemplar trabajar en fines de semana.</p> <p>-Se sugiere que los talleres sean de aproximadamente entre 2 y 2.5 horas, para trabajar en el objetivo del espacio, evitando dependiendo de las dinámicas que se hagan, el número de participantes, etc.</p> |
| | <p>Finanzas</p> | <p>¿Cuánto costará y cómo se pagará? ¿Qué recibirán las personas participantes? y ¿quién pagará por esto?</p> | <p>-Considerar la inversión en los materiales de arte, que dependerá del tipo de arte que se llevará a cabo. Algunos materiales accesibles son: hojas blancas, hojas de colores, lápices y plumones.</p> <p>-Considerar que los materiales varían dependiendo de la comunidad con la que se trabaja y los materiales de arte que tengan a la mano, así como de su cultura.</p> <p>-Considerar ofrecer un refrigerio después de cada una de las sesiones.</p> |

| | | | |
|--|---------------------------|--|--|
| | | | <p>-Considerar ofrecer transporte para que los participantes puedan participar con mayor facilidad.</p> <p>-Considerar si el proyecto paga o es algo que se debe de contemplar.</p> |
| | Programa | <p>¿Con quién, dónde, cuándo y cómo debe planificarse el programa? ¿A quién se debe consultar?</p> | <p>-Se sugiere que se planifique o valide con la persona especialista en arteterapia para que les ayude a generar un taller adecuado a la comunidad.</p> <p>-Se sugiere consultar con los enlaces locales para incluir su perspectiva y conocimiento en la planificación.</p> |
| | Idiomas | <p>¿Qué idiomas se utilizarán? ¿Quién puede ser excluido por el idioma? ¿Qué se puede hacer al respecto? ¿Se necesitan intérpretes?</p> | <p>-Identificar el idioma que se habla en la zona. Contemplar si es pertinente incluir intérpretes de lenguas ancestrales habladas en la zona, de ser el caso.</p> <p>-Incluir traductor en el caso de ser necesario.</p> <p>-Adecuar los espacios para considerar la inclusión de personas con capacidades de aprendizaje variadas, de ser necesario. Por ejemplo, dificultad para hablar, escuchar y/o escribir.</p> |
| | Logística | <p>¿Quién se encargará de los viajes y la logística?</p> <p>¿Se necesita personal de apoyo adicional?</p> | <p>-Se recomienda que los facilitadores definan la logística de las sesiones y sean quienes organicen sus traslados y acomodos.</p> <p>-Se sugiere contratar a alguna agencia de transporte, de considerarse necesario trasladar a los participantes a los espacios de los talleres.</p> <p>-Se sugiere ser prudentes y considerar la seguridad del lugar en el que se llevarían a cabo las sesiones. Por ejemplo, en este caso no se hizo visita al lugar por riesgos de violencia y se puso atención sobre esto durante todo el proceso, en relación con los horarios y puntos de reunión.</p> |
| | Cierre del espacio | <p>¿Qué tipo de cierre habrá? ¿Un registro escrito? ¿Un informe? ¿Un video? ¿Notas? Si es así, ¿quién será responsable y cuál será el posterior valor, circulación y uso? ¿Se tienen los</p> | <p>-Se recomienda planear una sesión de cierre para propiciar un espacio de reflexión sobre los espacios y actividades.</p> <p>-Se sugiere realizar alguna actividad importante de cierre que evidencie lo que se trabajó y permita</p> |

| | | | |
|--|--------------------|---|--|
| | | datos de contacto? | que se recuerde el trabajo hecho en la comunidad y empuje a la reflexión colectiva. -Se recomienda incluir a las personas participantes en el diseño de la actividad de cierre. |
| | Seguimiento | ¿Qué seguimiento puede y debe haber? ¿Será con las personas participantes? ¿Con sus organizaciones? ¿A nivel local, con la administración, las comunidades y las organizaciones? | -Se recomienda que se tenga una alianza con psicólogos para acompañar a las personas facilitadoras en el proceso de seguimiento o instalación de las capacidades adquiridas. -Se sugiere elaborar programas que trabajen en reducir el riesgo de desastres naturaleza y que atienda la violencia desbordada en la zona. |








Tabla 11: Lista de Verificación para espacios de arteterapia comunitaria

Otras consideraciones importantes:

- Para llevar a cabo una capacitación de arteterapia comunitaria con sus sesiones de supervisión y acompañamiento, se recomienda dar entre 7 y 10 sesiones como mínimo.
- En sesiones de arteterapia comunitaria, es muy común que las y los participantes lleguen con niñas y niños. En este caso, se sugiere tener un espacio y facilitadores para ellos en donde se pueden procesar temas relacionados a los que harán los adultos o también otros temas que se necesiten trabajar con ellos.
- Para continuar con los esfuerzos realizados, se recomienda abrir una alianza con psicólogos especializados para que siempre haya alguien especializado en los procesos de arteterapia comunitario que acompañe las sesiones, y a los facilitadores. También sería pertinente que se construya un protocolo de canalización en donde que se establezcan procesos en caso de que alguna persona participante tenga una crisis. Esto con el fin de fortalecer la sostenibilidad de la línea de acción de arteterapia comunitaria para atender impactos psicológicos relacionados con desastres anteriores que afectaron desproporcionadamente a las mujeres las cuales son las personas encargadas de cuidado a través de arteterapia, brindando herramientas para enfrentar futuros eventos.
- Una vez considerando esto, se pueden usar como referencia las cartas descriptivas de los talleres como inspiración para detallar el proceso de espacios de arteterapia que se quieran implementar.

4. 1 Herramientas de autocuidado

Trabajar las vivencias y experiencias traumáticas de los seres humanos, suele ser abrumador para las personas que contienen y trabajan en ellas. El proceso puede tener efectos emocionales en quién facilita las sesiones, por eso es importante tener presente el autocuidado y el apoyo de personas expertas para canalizar y acompañar. Para que las personas responsables de llevar a cabo los espacios participativos de arteterapia lo hagan de una manera saludable y consiente, se recomiendan las siguientes herramientas para cuidar su salud mental y tener un espacio seguro para contenerse.

-  1. **Conciencia emocional:** Es importante que las personas facilitadoras estén conscientes de sus propias emociones y cómo se pueden desencadenar durante el taller. Es necesario prestar atención a las emociones propias y practicar la autorreflexión, lo cual les ayudará a mantenerse equilibrados y preparados para abordar las emociones de los participantes.
-  2. **Establecer límites:** Las personas facilitadoras deben establecer límites claros en términos de tiempo, energía y disponibilidad emocional. Es esencial que se cuiden a sí mismas y eviten agotarse emocionalmente. Esto puede incluir establecer horarios definidos para el trabajo, tener tiempo para el descanso y dedicarse a actividades placenteras fuera del taller.
-  3. **Prepararse:** Realizar las actividades de arteterapia antes de aplicarlas y conocer, no solo las directivas, sino lo que podrían provocar en los participantes.
-  4. **Prácticas de relajación y mindfulness:** El uso de técnicas de relajación y mindfulness puede ayudar a las personas facilitadoras a reducir el estrés y mantener la calma durante el taller. Pueden practicar la respiración profunda, la meditación o la atención plena para estar presentes en el momento y gestionar cualquier tensión emocional que pueda surgir.
-  5. **Apoyo social:** Es importante que las personas facilitadoras se apoyen mutuamente y encuentren espacios para compartir sus experiencias y emociones con colegas u otros profesionales que trabajen en áreas similares. Esto es debido a que la supervisión es un punto muy importante, así como establecer una red de apoyo puede brindarles un espacio seguro para procesar sus sentimientos y recibir el respaldo necesario.
-  6. **Cuidado físico:** El autocuidado emocional también está relacionado con el cuidado físico. Las personas facilitadoras deben asegurarse de mantener una alimentación adecuada, descansar lo suficiente, hacer ejercicio regularmente y atender cualquier necesidad médica o de salud que tengan.
-  7. **Terapia o supervisión:** Las personas facilitadoras pueden considerar buscar terapia individual o participar en sesiones de supervisión con profesionales de la salud mental. Estas prácticas pueden ayudarles a explorar sus propias emociones en profundidad y a adquirir estrategias adicionales de autocuidado.

Cada persona es única y puede requerir diferentes enfoques de autocuidado emocional. Es importante que las personas facilitadoras identifiquen las prácticas que mejor se adapten a sus necesidades individuales y las integren en su rutina diaria, al mismo tiempo que la persona supervisora a cargo se encuentre atenta a cualquier señal que pueda presentarse por parte de ellos, en donde se manifieste saturación o cansancio extremo, temas de ansiedad o miedo, dificultad para controlar sus emociones, etc.

4 Bibliografía

CONEVAL (2020). Medición de la Pobreza/ Rezago Social. Consultado: <https://www.coneval.org.mx/Medicion/IRS/Paginas/Que-es-el-indice-de-rezago-social.aspx>

García A. (2019). Importancia de las Microcuencas Pluviales en el anfiteatro de Acapulco y sus Repercusiones en el Turismo. [Tesis de Maestría]. Universidad Autónoma de Guerrero.

Gobierno de México (2021). Índices de marginación urbana 2020. Consultado en: <https://www.gob.mx/conapo/documentos/indices-de-marginacion-2020-284372>

Gobierno del Estado de Guerrero (2014). Tercer Informe de Gobierno. Consultado: <http://i.guerrero.gob.mx/uploads/2018/01/3er-informe-de-gobiernoFINAL2013.pdf>

H. Ayuntamiento Constitucional de Acapulco de Juárez & Gobierno del Estado de Guerrero. Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. Versión (2001). Consultado en: <https://es.scribd.com/document/122906723/Plan-Director-de-Desarrollo-Urbano-2001>

H. Ayuntamiento de Acapulco de Juárez, Secretaria de Desarrollo Urbano & Obras Públicas y Ecología, (2002). Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco de Juárez, Gro. 1998, Versión 2001. Consultado en: <https://es.scribd.com/document/257360974/Plan-Director-Urbano-Del-a-Zona-Metropolitan-a-Acapulco#>

Hocoy, D. (2005). Art Therapy and Social Action: A Transpersonal Framework. *Art Therapy*, 22(1), 7–16. doi:10.1080/07421656.2005.1012

Hocoy, D. (2007). Art therapy as a tool for social change: A conceptual model. In F. Kaplan (Ed.), *Art therapy and social action* (pp. 21–39). Philadelphia, PA: Jessica Kingsley.

Kapitan, L. (2008). “Not art therapy”: Revisiting the therapeutic studio in the narrative of the profession. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 25(1), 1–3. doi:10.1080/07421656.2008.10129349

Keyes, M. (1983). *Inward journey: Art as Therapy*. Lasalle, IL: Open Court.

Linesch, D. (1993). *Art Therapy with Families in Crisis: overcoming resistance through no verbal expression*. Brunner/Mazel New York, Estados Unidos.

Luco, A. (2016). *Arterapia en el espacio comunitario*. Postítulo en Terapia de Arte. Universidad de Chile.

Matías Ramírez L. (1998). Algunos efectos de la precipitación del huracán Paulina Acapulco, Guerrero. *Investigaciones Geográficas, Boletín* 37, 1998. Consultado en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n37/n37a2.pdf>

Moreno, A. (2016). *La Mediación Artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona, España. Editorial Octaedro

Orr, M. (2007): Race, Gender and Communications in Natural Disasters. *Journal of Policy Studies*.

Suess, A. (2007). Arte, terapia y transformación social en la intersección entre posestructuralismo y teoría crítica. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 27-37.

Turner, Victor Witter. 1969. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine.

Van Emmerik, A. A., Kamphuis, J. H., Hulsbosch, A. M., & Emmelkamp, P. M. (2002). *Single session debriefing after psychological trauma: a meta-analysis*. *The Lancet*, 360(9335), 766–771. doi:10.1016/s0140-6736(02)09897-5

Ramírez C (2019) Estrategia de intervención para fomentar la gestión del riesgo de desastres a través del desarrollo de capacidades y empoderamiento de mujeres en Acapulco de Juárez, Guerrero. Universidad Autónoma de Guerrero.

Ramírez C and Becerril H (2021) Prevención del Riesgo a Escala Local y Sensible al Género: Experiencia y Aprendizajes desde Acapulco, México. *Revista de Estudios Latinoamericanos sobre Reducción del Riesgo de Desastres REDER* 5(1): 13–27. Available at: <https://www.revistareder.com/ojs/index.php/reder/article/view/59>.

Resiliencia Urbana Inteligente (2021) Sociedad civil y resiliencia urbana a través de intervenciones de ciudad inteligente. Available at: <http://mobile.repositorio-digital.cide.edu/handle/11651/4770>.

5 Anexos

Herramientas de Autocuidado para socializar

HERRAMIENTAS DE AUTOCUIDADO

PARA FACILITADORES DE TALLERES DE ARTETERAPIA COMUNITARIA

1. Conciencia emocional: Es importante que las personas facilitadoras estén conscientes de sus propias emociones y cómo se pueden desencadenar durante el taller. Es necesario prestar atención a las emociones propias y practicar la autorreflexión, lo cual les ayudará a mantenerse equilibrados y preparados para abordar las emociones de los participantes.

2. Establecer límites: Las personas facilitadoras deben establecer límites claros en términos de tiempo, energía y disponibilidad emocional. Es esencial que se cuiden a sí mismas y eviten agotarse emocionalmente. Esto puede incluir establecer horarios definidos para el trabajo, tener tiempo para el descanso y dedicarse a actividades placenteras fuera del taller

3. Prepararse: Realizar las actividades de arteterapia antes de aplicarlas y conocer no solo las directivas sino lo que podrían provocar en los participantes.

4. Prácticas de relajación y mindfulness: El uso de técnicas de relajación y mindfulness puede ayudar a las personas facilitadoras a reducir el estrés y mantener la calma durante el taller. Pueden practicar la respiración profunda, la meditación o la atención plena para estar presentes en el momento y gestionar cualquier tensión emocional que pueda surgir.

5. Apoyo social: Es importante que las personas facilitadoras se apoyen mutuamente y encuentren espacios para compartir sus experiencias y emociones con colegas u otros profesionales que trabajen en áreas similares. Esto es debido a que la supervisión es un punto muy importante, así como establecer una red de apoyo puede brindarles un espacio seguro para procesar sus sentimientos y recibir el respaldo necesario.

6. Cuidado físico: El autocuidado emocional también está relacionado con el cuidado físico. Las personas facilitadoras deben asegurarse de mantener una alimentación adecuada, descansar lo suficiente, hacer ejercicio regularmente y atender cualquier necesidad médica o de salud que tengan.

7. Terapia o supervisión: Las personas facilitadoras pueden considerar buscar terapia individual o participar en sesiones de supervisión con profesionales de la salud mental. Estas prácticas pueden ayudarles a explorar sus propias emociones en profundidad y a adquirir estrategias adicionales de autocuidado.

Listas de Asistencia

| Lista de Asistencia del taller de arteterapia comunitaria del 8 de abril | | | |
|--|--------------------------|--|------|
| N | Nombre | Institución / Organización / Ocupación | Edad |
| 1 | Marciana Gabino | Hogar | 58 |
| 2 | Francisca Ortega | Trabajadora | 44 |
| 3 | Rebeca Castillo López | Costurera | 72 |
| 4 | Mónica Nava Bello | Ama de casa | 50 |
| 5 | Verónica Gabino Cipriano | Ama de casa | 39 |
| 6 | Cecilia Gabino Cipriano | Empleada doméstica | 38 |
| 7 | Delfina Cototzin | Comerciante | 49 |
| 8 | Brayan Eduardo Yectli | Estudiante | 25 |
| 9 | Lucio Gabino Clemente | Obrero | 60 |
| 10 | Jade Lizbeth Guzman | | 19 |
| 11 | Apolonia Mesia | Trabajo | |
| 12 | Nayeli Guzmán Vamencia | trabajo | 38 |
| 13 | Emir Jesus Gabino Nava | Estudiante | 17 |
| 14 | Irving Emmanuel Gabino | Estudiante | 8 |
| 15 | Marcos Contal | Estudiante | 7 |
| 16 | Irvin | | |
| 17 | Aitana Vazquez | Estudiante | 6 |
| 18 | Delnil Antonio Cantor | Estudiante | 9 |

| | | | |
|----|----------------------|------------|----|
| 19 | Alan Jair Gonzalez | Estudiante | 11 |
| 20 | Elenia Bocanegra | Estudiante | 7 |
| 21 | Diana Lizbeth Guzman | | 2 |

Tabla 12: Lista de Asistencia taller comunitario 8 de abril

| Lista de Asistencia del segundo taller de arteterapia del 22 de abril | | | |
|---|-----------------------------------|---|------|
| N | Nombre | Institución / Organización / Ocupación | Edad |
| 1 | Bernardina Cipriano Suesique | Ama de casa | 59 |
| 2 | Ma. Rafaela de la Cruz Camero | Comerciante | 69 |
| 3 | Isis Adriana Bocanegra de la Cruz | Maestra | 39 |
| 4 | José Juan Valdes | Delegado de colonia/ comercio/ comité de la capilla | 59 |
| 5 | Cecilia Gabino Cipriano | Empleada doméstica | 38 |
| 6 | Verónica Gabino Cipriano | Ama de casa | 39 |
| 7 | Fátima Cristina González | Estudiante | 14 |
| 8 | Marciana Gabino Clemente | Comerciante | 58 |
| 9 | Mónica Nava Bello | Ama de casa | 50 |

Tabla 13: Lista de Asistencia taller comunitario 22 de abril

| Lista de Asistencia del taller de arteterapia comunitaria del 29 de abril | | | |
|---|--------------------------|--|------|
| N | Nombre | Institución / Organización / Ocupación | Edad |
| 1 | Angel Galicia Jimenez | Estudiante | 8 |
| 2 | Iker Andrés Cortes Zarco | Estudiante | 10 |

| | | | |
|----|----------------------------------|------------|----|
| 3 | Alán Jair Gonzalez Gabino | Estudiante | 11 |
| 4 | Denilson Antonio Cantor Zarco | Estudiante | 9 |
| 5 | Aitana Vazquez Zarco | Estudiante | 6 |
| 6 | Ari Emmanuel Valente Ramirez | Estudiante | 6 |
| 7 | Abdiel Aldair Salga Gutiérrez | Estudiante | 5 |
| 8 | Marcos Brayan Cantor Zarco | Estudiante | 6 |
| 9 | Arisai Banae Valente Ramirez | Estudiante | 3 |
| 10 | Irvinhg Emanuel Gabino Nava | Estudiante | 8 |
| 11 | Irving Tadeo Rosas Ipiña | Estudiante | 9 |
| 12 | Cristian Rosas Ipiña | Estudiante | 6 |
| 13 | Erik Daniel Rosas Ipiña | Estudiante | 11 |
| 14 | Elenia Angel Bocanegra | Estudiante | 7 |
| 15 | Dulce Kimberly Felipe Rosas | Estudiante | 8 |
| 16 | Nely Jazmín Benito Rosas | Estudiante | 7 |
| 17 | Jennifer Guadalupe Jimenez Rosas | Estudiante | 10 |
| 18 | Esli Gissel | Estudiante | 3 |
| 19 | Ana | Estudiante | 2 |
| 20 | Kistal Amayrana Benito Rosas | Estudiante | 3 |
| 21 | Brenda Jimenez Rosas | Estudiante | 8 |
| 22 | Kevin Tadeo Felipe Rosas | Estudiante | 3 |
| 23 | Melaní Felipe Rosas | Estudiante | 6 |

| | | | |
|----|------------------------------|--------------------|----|
| 24 | Verónica Gabino Cipriano | | 39 |
| 25 | Rebeca Castillo | Costurera | 72 |
| 26 | Bernardina Cipriano Suesique | Casa | 59 |
| 27 | Francisca Ortega Mahueb | Empleada | 44 |
| 28 | Cecilia Gabino Cipriano | Empleada doméstica | 38 |
| 29 | Delfina Coto | Comerciante | 49 |
| 30 | Nayeli Guzmán Balencia | Empleada | 38 |
| 31 | Ma. Rafaela de la Cruz | Comerciante | 70 |
| 32 | Fátima Cristina González | Estudiante | 14 |
| 33 | Lourdes Rosas Cruz | Al hogar | 34 |
| 34 | Anabel Rosas Cruz | Al hogar | 36 |
| 35 | Lucio Gabino Clemente | Peón | 60 |
| 36 | Mónica Nava Bello | Ama de casa | 50 |
| 37 | Marciana Gabino Clemente | Ama de casa | 58 |
| 38 | Obdulia Aguirre | Ama de casa | 74 |
| 39 | Matilde Nicolas Diaz | Ama de casa | 23 |
| 40 | Ana Cristina Gutiérrez | Ama de casa | 24 |
| 41 | Erick Blandino rosas | vendedor | 31 |
| 42 | Jermi Ipiña Castañeda | Ama de casa | 29 |
| 43 | Lilia Arely Rosas Cruz | Ama de casa | 28 |
| 44 | Isis Adriana Bocanegra | Maestra | 39 |

| | | | |
|----|-------------------------------|-------------|----|
| 45 | Jesus Gabino Nava | Estudiante | 16 |
| 46 | Felicitas Santos Felipe | | |
| 47 | Paola Salinas Casimiro | Estudiante | 12 |
| 48 | Alan Jesus Salinas Casimiro | Estudiante | 14 |
| 49 | Aldahir Salgado Gutiérrez | Estudiante | 5 |
| 50 | Ana Cristina Gutiérrez Santos | Ama de casa | 24 |

Tabla 14: Lista de Asistencia taller comunitario 29 de abril

Cartas de consentimiento

Para ver las cartas de consentimiento de las personas participantes, ingresar a el siguiente vínculo:
https://drive.google.com/file/d/1-Ejzrn-gfbBa0TFSZeQ9vsjogtbnEk4f/view?usp=drive_link